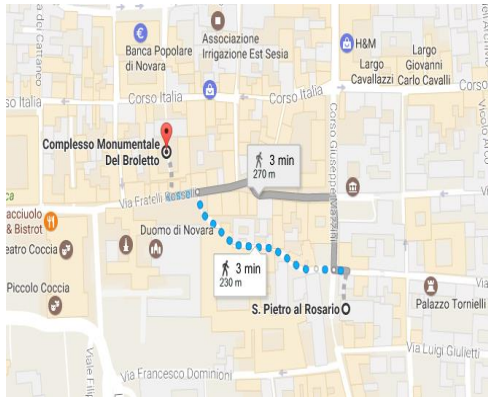


BROLETTO Y GALERÍA DE ARTE MODERNO “PAOLO E ADELE GIANNONI”

¿Cómo se llega?



Nada más salir de la *Iglesia de San Pietro al Rosario*, en la *Piazza Gramsci*, giren a la izquierda y cojan el *Vicolo della Canonica*. Recórranlo hasta el final para llegar a la *Piazza della Repubblica* donde se ubica la Catedral. Allí enfrente se encuentra la entrada del Broletto (*Via Fratelli*

Rosselli n.20).

El término *broletto arengario* o simplemente *broletto*, designa el recinto donde se solían realizar las asambleas ciudadanas y la administración de la justicia en las ciudades lombardas a partir del siglo XI. Posteriormente, el término se usó para designar el palacio del Cónsul, del *Podestà* y genéricamente el ayuntamiento.

Habitualmente se trata de edificios del siglo XIV, con arcos de medio punto o apuntados, según la época, y contruidos en piedra o ladrillos, según la zona. Tienen dos plantas: la inferior, que suele ser un pórtico abierto donde se celebraban asambleas del pueblo o el mercado, y la superior, donde hay amplias estancias con ventanas grandes donde se celebraban los consejos municipales o donde daban audiencia los jueces.



El patio del Broletto

El Broletto de Novara es un complejo arquitectónico medieval que consta de cuatro edificios históricos de diferentes épocas, con diferentes estilos artísticos y no coherentes entre sí, dispuestos en un patio cuadrado. Se encuentra en el centro de la ciudad a pocos pasos de la Catedral, se accede a través de un arco desde la *Piazza della Repubblica* (entrada sur) y un segundo arco desde el *Corso Italia* (entrada norte).



La *Galería de arte moderno "Paolo e Adele Giannoni"*, ubicada en el recinto del Broletto, está constituida por la prestigiosa colección de las obras pertenecientes al Caballero Alfredo Giannoni (1862-1944), donada al Ayuntamiento y compuesta por cientos de pinturas de artistas italianos de fama internacional. Una colección iniciada en la primera década del siglo XX, debido a la amistad que Giannoni mantuvo con Alessandro Viglio, desde 1917 director de los Museos Cívicos de Novara. El primer núcleo de la colección incluye varias obras de artistas lombardos, tales como Giovanni Sottocornola y Achille Tominetti. Además, gracias a la estrecha amistad con Carlo Fornara y Giovanni Battista Ciolina, a la colección rápidamente se agregaron obras de Enrico Cavalli y, en general, de los artistas del Valle Vigezzo. A lo largo de los años veinte, la colección se enriqueció con varias obras significativas que fueron cubriendo un espacio temporal muy extenso, desde finales del Romanticismo hasta el siglo XIX, con influjos de la corriente verista. De esta forma, la colección que en sus principios tenía un carácter más local o lombardo, destaca ahora por su amplio espectro de representatividad nacional.



Vistas del Claustro y los jardines de la Canónica



El Claustro de la Canónica

¡Curiosidad!

Pasando por el *Vicolo della Canonica* que une la *Piazza Gramsci* con la *Piazza della Repubblica*, nos encontramos con el hermoso complejo del Claustro della Canonica con sus jardines y Museos della Canonica del Duomo (*Via della Canonica n.9/14*), junto a la Catedral de Santa Maria Assunta. La quietud del lugar, situado en pleno corazón del casco viejo, y la belleza del conjunto arquitectónico medieval, hacen de este paraje un lugar imprescindible para percibir la atmósfera más auténtica de la ciudad antigua.